

Art & Patrimoine expose Salle Debussy

Le cirque à l'honneur

Côté portraits : par Jean Desbonnets

Daniel Denis, Photographe, invité d'honneur de l'exposition Moments d'Art du 3 au 12 Avril 2004 à l'Espace Debussy d'Orbec.

Né à La Flèche dans la Sarthe à la fin des années quarante, **Daniel Denis**, qui a passé une partie de son enfance à Orbec, non loin du Centre Culturel, vit depuis deux ans dans le Calvados et est rapidement devenu membre de l'association Art pour Tous, nouvellement rebaptisée Art & Patrimoine.

C'est relativement tard que ce typographe puis linotypiste de formation s'intéresse à la photographie. En 1985, Daniel Denis a l'occasion de suivre un stage d'initiation à la photo et c'est comme un coup de foudre. Il est tout de suite passionné. Le contact avec des professionnels de la photo qui l'initient aux diverses méthodes de développement, la chimie des révélateurs, tout l'intéresse. L'an suivant il effectue un second stage où il acquiert les finesses du tirage et commence à monter son propre atelier.

On serait tenté de se demander pourquoi la photo, si soudainement : *« Je suis un nostalgique. Je trouve que la vie passe trop vite et la photo me permet d'immortaliser des moments agréables que j'ai vécus et qui n'existeront plus. »*

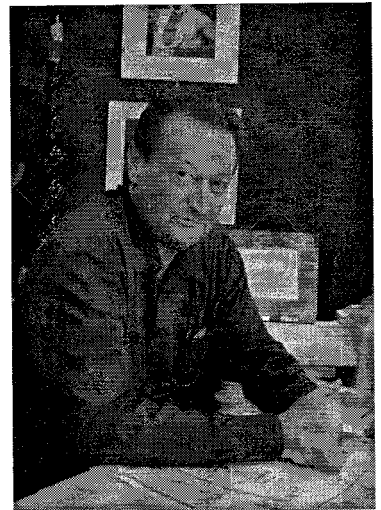
Et quoi de plus intense mais aussi de plus fugace que les jeux du cirque, que ce soit le coup de patte du tigre en direction de la dompteuse ou l'expression d'un clown avant de sortir une bonne répartie.

« J'ai aimé le cirque dès mon enfance. Il représente mes premiers émerveillements de gamin. C'est un spectacle complet où se mélangent humour et émotion, force et élégance. Le chapiteau coloré implanté sur une place m'attire, j'ai hâte d'être dans l'ambiance »

On s'étonne, dès lors, de voir Daniel Denis refuser la couleur. Mais c'est qu'à son avis les photos en noir et blanc ont une âme. *« Le regard n'est pas distrait par les couleurs, l'attention est concentrée sur l'expression, le mouvement. »*

C'est aussi le côté artisanal, démiurge, peut-être qui l'intéresse. Il saisit l'instant, le mouvement, le

geste, la lumière qui les enveloppe et en souligne la magie. Et c'est lui encore qui va en exacerber la beauté, au développement, au tirage, en recadrant l'agrandissement et en effectuant les retouches, estompes ou repiques pour se rapprocher de la perfection.



C'est un condensé des jeux du cirque que Daniel Denis nous propose. Nous passons de la dompteuse et son fouet à l'écurière et son tutu, du cheval et sa crinière de lumière à l'éléphant et ses pattes de titan. Daniel Denis qui ne prend que des instantanés, n'utilise que la lumière de l'instant, nous rapproche des artistes et des animaux dans des gros plans saisissants qu'il affectionne. Malgré ou peut-être grâce au noir et blanc on repart avec les images d'un cirque comme on ne l'a jamais vu, plus coloré et bigarré que jamais.

Sa passion ne se limite pas au cirque et il présente également des expositions sur le patrimoine normand (abbayes, châteaux et manoirs), sur la forêt (sous-bois, feuilles et branches) et en prépare une autre sur les ostréiculteurs de l'île d'Oléron. C'est à ces occasions qu'il a raflé une quantité de prix dont le Grand Prix de la ville de Rouen (1991), le Grand Prix d'auteur et Prix de l'originalité au concours de Louviers (1992), premiers prix au concours de Saint-Aubin-lès-Elbeuf en 1989, 1992, 1993, 2000, Premier au concours national à Mont près Chambord (2003), Prix du Jury au Salon d'Expressions d'Art d'Orbec (2003).