

DIMANCHE
12/01/02

Promenons-nous dans les bois...

Christine Lançon fait découvrir jusqu'au 3 février une trentaine de prises de vues du photographe amateur Daniel Denis qui emmène le visiteur dans les forêts de Bord, des Essarts et des Authieux. Une vraie bouffée d'air en perspective !

Photographe amateur, comme il aime le répéter, Daniel Denis fait partie de l'association photographique "Temps de Pause". Et c'est tout naturellement qu'il présente jusqu'au 3 février ses dernières réalisations à la galerie qui porte le même nom au 49 de la rue Saint-Nicolas à Rouen. Dépaysement total la forêt haut-normande est en plein centre de la ville ! Lorsque l'on parcourt le palmarès de Daniel Denis une évidence s'impose : la nature est l'inspiratrice du photographe. Que ce soit dans les clichés rapportés des forêts ou dans ceux montrant les animaux du cirque ou les photos de monuments. Il nous propose donc des photos

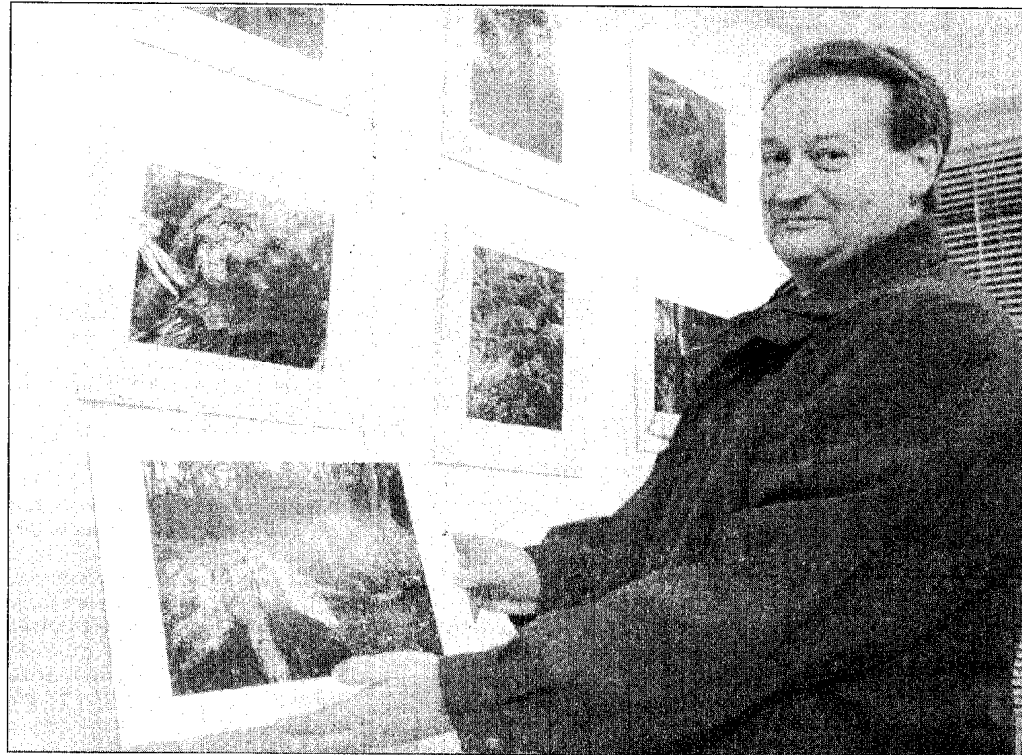


Photo Jean-Pierre Mauger

Promenons-nous dans les bois avec Daniel Denis.

en noir et blanc des différents massifs forestiers entourant l'agglomération de Rouen, notamment les arbres de la forêt de Bord, majestueuse, entre Pont-de-l'Arche et Lou-

viers, où dominent les feuillus. On traverse la forêt des Essarts, sans cesse grignotée par l'urbanisation.

Même en vacances, le photographe continue de hanter les bois ! Il a ainsi rapporté des images des bois de l'île d'Oléron, île au doux climat et dont la végétation rappelle celle du bassin méditerranéen, avec ses essences d'arbres variées (pin, châtaigniers...), bien différentes des imposantes hêtraies de Normandie.

Des photos, des monuments, des escaliers gracieux, de lions aux crocs menaçants complètent l'ensemble.

En ce qui concerne la technique, certaines photographies ont été réalisées en "zone système d'Amselme Adams". C'est lors d'un stage qu'il a découvert cette méthode : « il suffit de régler l'exposition sur les ombres, puis de faire de savants calculs en fonction de la luminosité, ensuite il y a toute une technique pour développer ce type de photographie ». Un travail élégant qui se laisse regarder sans difficulté.

S.V.

— Daniel Denis jusqu'au 3 février 2002 à la galerie Temps de pause.